

ROMAN

Du mystère dans les rues de Toulouse

Une réfugiée kurde est retrouvée morte dans l'incendie d'un squat.
Un polar atypique.

MYSTÈRES DE TOULOUSE.
DE ROSE ET DE NOIR
Francis Pornon
Éditions TDO, 20 euros

F Francis Pornon n'en finit jamais de nous prendre par la main et nous attirer dans cette Occitanie qu'il aime tant. L'histoire, cette fois, se déroule dans la capitale. Ce sont les *Mystères de Toulouse*, comme l'indique le titre. Une ville dont le seul nom ne franchit les lèvres qu'à cheval sur les notes de la chanson de Nougaro. Un polar atypique à bien des égards où l'on retrouve l'univers de l'auteur, empreint de poésie, d'amour et d'histoire occitane.

Nous voilà dans Toulouse, où le cadavre d'une jeune réfugiée kurde est découvert dans un squat incendié. Comme un fil qui dépasse d'une sale pelote. La dérouler va apporter bien des surprises aux protagonistes, enquêteurs amateurs, hommes et femmes au tempérament bien trempé, tous aimant la vie, mâtinée de blessures, de nostalgie mais toujours renaissante sous les pulsions de l'amour et de la bonne chère. «*Heureusement, il y avait l'esprit, cultivé et bonifié comme le vin, cette vitalité merveilleuse qui sécrète la poésie!*» écrit Pornon.

Mémoires enfouies

Autant de paramètres qui sont les clés pour entrer dans l'univers de Francis Pornon. Il s'agit encore une fois d'évoquer tout à la fois les réalités de ce monde d'aujourd'hui pas joli joli, les exodes, les drames, la montée de l'extrême droite. Mais, en poète de la prose qu'il est, Pornon sait mener son intrigue dans les ruelles et les bistrotts de Toulouse tout autant que dans des mémoires enfouies qu'il se fait un plaisir d'extirper comme pour mieux comprendre le présent. L'Histoire, celle-là avec un grand H. Et le voilà de convoquer la croisade contre les Albigeois, les guerres de Religion, les héros de la Résistance...

Autant dire que c'est un polar singulier. Par ses personnages, bien sûr, qui n'ont rien d'êtres hors du commun et ne deviennent des Hercule Poirot que par la soif de justice, de vérité et de respect de la dignité humaine. Par l'histoire elle-même qui, malgré les méandres, ne laisse jamais le lecteur en cours de route. Mais surtout par l'écriture de Francis Pornon, riche et vivante, qui mêle légèreté et gravité, saisit l'émotion et le tressaillement. Par touches de mots, comme un peintre pointilliste avec ses couleurs, l'auteur perce ainsi petit à petit ces mystères de Toulouse, faits de «*de rose et de noir*».

PIERRE BARBANCEY

20 l'Humanité Mardi 1^{er} décembre 2020

Culture & Savoirs